

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Северодвинск, 2022

Разработчик – Копылова Л.В., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая образовательная программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», и включает в себя собственный опыт работы преподавателя в области учебного предмета.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает детей к духовным и культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Форма	Вид учебной работы (вариативная часть)	1 - 8 классы	9 класс
Мелкогрупповая	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	370,5	49,5
	Количество часов на аудиторные занятия	247	33
	Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В структуру образовательной программы «Хоровое пение» по учебному предмету «Вокальный ансамбль», входят следующие виды учебной работы:

- Аудиторная учебная нагрузка

- Внеаудиторная (самостоятельная) работа

1. Аудиторные занятия – это занятия, проводимые в рамках урока. С 1 по 8 класс 1 раз в неделю. Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 6 человек).

Проведение занятий вокального ансамбля следующими группами:

- вокальный ансамбль, младшая группа: 1 класс; 2 класс.
- вокальный ансамбль, средняя группа: 3 класс; 4 класс.
- вокальный ансамбль, старшая группа: 5- 6 классы; 7- 8 классы.

2. Внеаудиторная (самостоятельная) работа направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности. На самостоятельную работу отводится 0,5 час.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса учащихся к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» с оборудованием: инструмент фортепиано, звукоусиливающая аппаратура.

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

II. Содержание учебного процесса

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения (вариативная часть)									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-*

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в классе Вокального ансамбля хорового отделения разучивается 3 – 4 самостоятельных произведения, ведется постоянная работа над детальным прорабатыванием элементов музыкального материала из репертуарного списка предмета по специальности (хоровое пение).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального замысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокальный ансамбль, младшая группа, I полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в группе в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Вокальный ансамбль, младшая группа, II полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины;
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в группе при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato; освоение приемов pop legato.
5. Метроритм: использование в работе особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Контрольные требования учащихся младшей группы:

Таблица 3

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	—	Март - Контрольный урок (Спеть гамму C dur с сопровождением, попевку на выбор)
2	Ноябрь - Контрольный урок (D dur – гамма, T53, опевание главных ступеней; вокализ)	Апрель – контрольный урок (G dur – гамма (тетра хордами) T53, опевание главных ступеней; вокализ, музыкальные термины)

Примерный репертуарный список:

1. Р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Р. н. п., обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Р. н. п, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. н. п, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. н. п., обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшей группы вокального ансамбля в среднюю преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокальными навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данной группе. К моменту перехода ребенка из младшей группы в среднюю, преподаватель на переводном зачете прослушивает каждого учащегося, определяет его вокальные умения и знания, которыми он должен владеть на данном этапе:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя;
2. Овладение первичными навыками интонирования;
3. Начальное овладение цепным дыханием;
4. Начальное использование звуковедения legato.

Вокальный ансамбль, средняя группа, I полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения;
2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающего момента в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и диапазоне.
6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
9. Владение нюансами (филирование звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Вокальный ансамбль, средняя группа, II полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных 2-3хголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

8.

Контрольные требования учащихся средней группы:

Таблица 4

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
3	Октябрь – контрольный урок (вокализ, музыкальные термины)	Март – Технический зачет (F dur – гамма тетрахордами, T, S, D, опевание главных ступеней; вокализ; музыкальные термины)
4	Ноябрь - Технический зачет (A dur – гамма; T, S,D; опевание главных ступеней; вокализ)	Апрель – контрольный урок (Спеть 2-хголосный (знать каждый голос) вокализ с проигрыванием всех голосов на фортепиано; музыкальные термины)

Примерный репертуарный список:

1. Р. н. п., обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Р. н. п, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Р. нар. п., обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Р. н. п., обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. н. п., обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. н. п., обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Словац. н. п., обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. н. п., обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. н. п., обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»

11. Англ. н. п., обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э. Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М. Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
30. В. Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А. Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из средней группы вокального ансамбля в старшую группу, на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в следующей возрастной группе. Основными критериями перевода учащегося на учебную ступень являются:

1. Единство звукообразования;
2. Овладение «высокой вокальной позицией»;
3. Умение свободно петь двухголосные произведения;
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
5. Сформированное пение legato и non legato;
6. Развитая певческая дикция;
7. Расширение диапазона голоса

Вокальный ансамбль, старшая группа, I полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднюю группу. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Вокальная группа, старшая группа, II полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

2. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

3. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, с проговариванием в ритме нот, слов.

Контрольные требования учащихся старшей группы:

Таблица 5

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5	Ноябрь – контрольный урок (B dur – гамма; T, S, D; опевание главных ступеней; вокализ)	Апрель – Академический концерт (1 произведение на выбор педагога)
6	Ноябрь - Технический зачет (a moll – гамма гарм. вида; t, s, D; опевание главных ступеней; вокализ)	Апрель – контрольный урок (Спеть 3-хголосный (знать каждый голос) вокализ с проигрыванием всех голосов на фортепиано; музыкальные термины)
7	Ноябрь – контрольный урок (2-гол. вокализ (один голос играть, другой – петь), музыкальные термины)	Апрель – Технический зачет (Мажорная гамма без сопровождения, + тетракордами, T, S, D 7 с обращениями.; вокализ; музыкальные термины)
8	Октябрь – Технический зачет (вокализ, музыкальные термины)	Апрель – Академический концерт (1 произведение на выбор педагога)

Примерные репертуарные списки:

1. Р. н. п., обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Р. н. п, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Р. н. п, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Р. н. п, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Р. н. п, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. н. п, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. У. н. п, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. н. п, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. н. п, обр. А.Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Фин. н. п, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»

12. Ц. Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А. Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А. Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А. Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К. Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г. Форе «Agnus Dei»
29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей академического пения, элементов эстрадного и народного пения;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, передавать авторский замысел;
- приобретение навыка чтения с листа несложных вокальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроль над процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом, разработанным на основании федеральных государственных требований.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды аттестации по учебному предмету «Вокальный ансамбль»:

- текущий контроль,
- промежуточная,

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- прослушивания;
- индивидуальный опрос.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Вокальный ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени вокальной подготовки учащегося;
- формирование у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие опозданий и пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие опозданий и пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей изучаемой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, опоздание, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте отделения в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального замысла;
 - доступность используемого музыкального материала:
по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается,

увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она заключается в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых классе на уроке. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961